

创设情境是激发学生学习英语兴趣的有效途径

刘金英, 张红, 都德鹏

摘要: 成功的教学所需要的不是强制, 而是激发学生的兴趣。在课堂教学中, 教师要结合学生实际情况努力创设各种有效情境, 让学生在生动具体的情境中主动参与英语学习活动, 让他们在现实情境中体验和理解英语, 获取英语知识, 使他们对学习英语产生兴趣, 勇于探索, 大胆创新。

关键词: 创设; 情境; 激发; 兴趣

成功的教学所需要的不是强制, 而是激发学生的兴趣。 (托尔斯泰语) 我国古代大教育家孔子也曾说过: 知之者不如好之者, 好之者不如乐之者。只有好之、乐之, 才能有高涨的学习热情和强烈的求知欲望, 才能以学为乐。而学生的兴趣源自于具体情境, 课堂教学又是激发学生学习兴趣、实施主体教育的主阵地。在课堂教学中, 教师如何结合实际情况创设各种有效情境激发学生的学习兴趣呢? 下面, 我就结合自己这几年来的教学实践, 谈谈在课堂教学中的几点尝试。

一 创设自由、和谐的课堂氛围, 激发学生的学习兴趣。陶行知说过: 唯从心里发出来的, 才能达到心的深处。罗杰斯说: 成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系, 依赖于一种和谐、安全的课堂气氛。因此, 平等、和谐、信任的师生关系, 自由、宽松的课堂气氛是唤起学生学习兴趣并促其主动学习的基础, 也是实现主体性参与教学的前提。在英语教学过程中创设一种轻松、和谐的课堂氛围, 可以产生良好的学习心理效应, 使学生处于积极的情感状态, 鼓励着他们主动而愉快地学习英语, 使学生的个性潜能得到释放。学生才能把精力放在学习上, 愉快地学习, 积极主动地探索。在课堂教学中, 教师要尊重学生的人格, 充分信任学生, 给学生提供发表不同见解的机会, 激活学生的生活积累, 引导、鼓励和督促学生表达自己的感受和体会; 对学困生和潜能生更要关注, 多与他们沟通, 不挖苦、不歧视, 用真情关心、爱护他们, 使他们真正感受到老师的爱, 减少他们因学业成绩不理想而造成精神上的沉重压力, 善于发现他们的闪光点, 以促其建立自信, 变“要我学”为“我要学”, 积极主动地参与学习。那么如何营造这种氛围呢?

课堂教学中我常常以“用英语闲聊”的方式来引出每堂课的知识点, 并通过一系列的活动使学生在轻松、和谐的课堂气氛中理解语言、掌握语言和运用语言。

二 创设预测情景, 激发学生的学习兴趣。此方法主要用于听力。以往上听力课时, 我发现学生多处于被动态, 先浏览一遍听力题目, 接着播放录音, 边听边答题, 听完后订正答案, 整个过程索然无味, 次数多了, 学生也就麻木了, 听力课毫无生气, 听力效果也不佳。2004年7月颁布的国家《大学英语课程教学要求(试行)》提出: 大学英语的教学目标是培养学生英语综合应用能力, 特别是听说能力, 使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流。这一规定把听说能力培养从原教学大纲的第二层次地位转变到一个突出的位置上。要想改变这种课堂氛围, 提高听力, 于是我尝试了预测法。没想到效果极好, 不但活跃了课堂, 而且调动了学生们的积极性, 他们越来越爱上听力课了, 用他们的话说, 就是“这样的听力课好玩, 有意思!”

三 创设与课文有关的游戏, 调动课堂气氛。游戏的目的性原则确定了游戏应该为完成某个教学任务服务, 不是随便找个游戏, 为了游戏而游戏。教师应当将游戏和本次教学的内容联系起来, 将游戏自然过渡到正常的课堂教学。在讲描述人这部分内容前设计了一个小游戏: **Guessing a famous person**, 其步骤如下: 要求任意一个学生到黑板上写一个人的名字, 要求必须是健在的名人。然后老师来猜。老师提出一些描述人的问题, 学生只需要回答 **yes** 或者 **no** 就可以。就算老师早知道答案, 也应该将描述人的常见问题都涉及, 这样在不知不觉中, 学生就学到了他们应掌握的知识, 比老师单纯的一句句地教学生要强许多。常用问题如下:

Is it a man? (gender)Is he/she young? (age)Is he/she single? (marriage)Is he /she an American? (nationality)Does he/she like sports? (hobbies)Is he/she a black? (complexion)Is he/she tall? (height)Is he/she handsome/pretty? (appearance)Is he/she a politician? (occupation)当老师猜出来以后,就进入到了实质性的教学当中 生动活泼的课堂气氛会感染每一个人 在这样热烈的教学环境中还有人要睡觉吗?

四 自编短剧,调动学生的积极性学习要 学以致用 ,而英语的学习更是如此 我们要让学生学了英语后,要会开口说英语 为此,每节课,我都花五分钟左右时间让学生到讲台前表演他们自编的课本剧 具体做法如下:上课前,由当天的值日生(两个),先用英语作 Duty Report 内容有:星期日期 出席情况 天气等(未学到的项目可适当删减) 然后由这两个值日生,或者他们再邀请别的两三个同学一起,表演他们课前已编排好的短剧,剧情可依照已学过的课文情景,也可自己创设情景,但是台词必须要运用已学过的类型 之所以这样做,为了复习旧课,而这种复习不是简单的重复,而是一种创造,是语言的活用,从而加深对新学内容的理解,最终达到 学以致用 自编自演课本剧,让学生在笑声中复习,巩固旧知识,避免了让学生紧张得窒息的提问复习法,而收效却远远超过后者 这种方法能使学生处于积极主动的学习状态,也能培养学生的创造性思维能力

五 创设交流情境,变个人竞争 为 集体合作

实践证明,青少年具有好与人交往,好表现自己的心理特征有计划地组织他们讨论,为他们提供思维摩擦与碰撞的环境,就是为学生的学习搭建更为开放的舞台 学生在独立思考基础上集体合作,有利于其思维的活跃 创造心理学研究表明:讨论,争论,辩论,有利于创造性思维的发展,有利于改变喂养式教学格局总之,兴趣是推动学生学习的内存动力 教师要因时 因地 因人,创设多种能激发学生学习兴趣的教学情景,让他们在现实情境中体验和理解英语,获取英语知识,使他们对学习英语产生兴趣,勇于探索,大胆创新

5 无忧论文网

5 51lunwen.com