

## 浅谈高中英语听力中普遍存在的问题及解决方法

谭义

摘要：随着外语普及程度的极大提高，交际的重要性越发重要 这就使得听力在听 说 读 写中的作用成为重中之重 因此，发现学生听力中存在的问题并进一步提高学生的英语听力能力已成为摆在每一位英语教师面前的首要任务

关键词：词汇量的记忆；语言背景知识；听者的情绪

在学习外语的过程中造成学生听力理解困难的因素很多，例如生词 复杂的语法结构 难以理解的内容 语速 背景杂音和语音语调的变化等，这些停留在表层的干扰因素极大地影响了学生听力的提高 我认为，对这一问题的研究可从学习策略的立场考查以下几对关系：听力与词汇量的记忆；听力与语言背景知识；听力与听者的情绪状态

## 一 听力与词汇量的记忆

一般人总是认为，听得越多，听力理解能力越高 不容否认，多听确是提高听力理解能力的一种积极手段 但听力水平的高低不完全在于听的次数多少，也不完全在于听的内容长短 难易如何，它是一个人英语知识的全面体现，而所有英语知识的基础便是词汇 词汇量在英语学习中起着至关重要的作用，它是一切训练的基础，听力自然也不例外 大多数学生的听力不好就在于所掌握的词汇量少 在听的过程中，虽然我们能模仿出听到的声音，但如不掌握一定的词汇量，便无法把其所代表的符号 词联系起来，也就无法得知符号所代表的事物 意义 因此，从理论上说，词汇量的大小在一个侧面决定了听力理解的程度那么，应该如何在课堂教学中有意识地培养学生记词汇的能力呢？

## 1. 在语境中教学

在众多词汇教学方法中，通过语境来进行词汇教学是一种很有效的方法 语境即指上下文，在具体交际环境中，词境可帮助学习准确理解词义 消除歧义 采用词汇语境教学法时，词汇教学不是从每单元的单词表开始，而是在一定的语境中进行 例如，课文教学时不要提前枯燥地讲解单词，首先让学生通读整篇文章，对课文内容有个大概的了解；然后，让学生根据上下文来猜测生词的词义 随后教师可提供生词在文中的正确词义，之后，让学习结合一定的情景对所学的词汇进一步地练习，逐渐培养学生运用词汇的能力 这样学生才知道在什么情景下使用哪些词语来恰当地表达他们的思想，从而消除母语的干扰，养成用英语思维的习惯 正如吕叔湘先生所说的那样：词语要嵌在上下文里才容易记住，才知道用法

2. 培养学生学习词汇的兴趣，激发学生的学习动机 培养学生学习词汇的兴趣，就要刺激学生求知的欲望 教师在课堂上应善于表现自己掌握大量词汇的能力 可以运用一定量的词汇在课堂中自由地读 说，或每节课让部分学生口头表达，从而引发学生向往熟练地掌握词汇，驾驭语言，激发学生对词汇学习的兴趣

## 3. 精讲多练，有计划地安排词汇的复习与检测，并且加强听说 读 写，在运用中巩固所学单词

对每课出现的生词，不要一一讲解，要主次分明 结合一定的语境精讲多练 否则会造成学生消化不良 记忆总是和遗忘相对存在，根据 先快后慢，先多后少 的记忆规律，教师必须有计划地增加新词的复现频率 教授新词后，要 趁热打铁 ，在新词尚未遗忘时及时给予复习巩固 过一段时间后，还要有规律地使之重现，反复练习，巩固所学单词 另外，教师可在课堂上创设语言环境，让学生进行广泛的口 笔头的训练；也可增加一些含有相关词汇的阅读量或指导学生运用所学词汇结合他们的学习和生活实际在课后勤写日记，让学生在实践中运用词汇 这样既巩固了所学词汇，又可以降低遗忘率 记忆力的训练方法是多种多样的，我们要在教学实践中努力探索，使外语教学更加符合语言教学的规律，符合心理学 教育学的规律 只有这样，才能提高效率，减轻学生的负担，全面提高学生的素质

## 二 听力与语言背景知识

听者对话题的熟悉程度 文化背景知识的多寡 心理素质的高低等都直接影响对听力内容的理解，而其中文化背景知识的体现尤为突出 因为掌握了相关的文化背景知识，对听力材料的话题就比较熟悉，听力时自然显得自信；反之，如果文化背景知识缺乏，往往对听力材料的话题比较陌生，听力时就会忐忑不安 那我们该怎么做呢？

## 1. 教师自己首先要有强烈的文化意识

教师自身要深入了解语言和文化之间的密切关系,重视文化背景知识在听力教学中的作用;要注意在课堂教学中尽量为学生创造接触和了解英语国家文化的机会,营造一个良好的文化氛围如注重导入文化背景,有意识地介绍和渗透相关的知识,积极引导学生在挖掘教材中所隐含的文化内涵

## 2. 中西文化的差异应是教学中的重点

不同文化背景的语言学习者,由于接受的文化教育不同,在交往过程中可能会存在理解上的障碍。中西文化在各自的教育制度、政治制度、生活方式、生活习惯、节日、习俗、交往中的称呼、问候、聊天及应答等方面都有不同的模式,表达的方式也不同。如果照搬母语文化然后对等套用到目的语文化表达中,肯定会影响正确的听力理解。比如,在中国文化看来,谦虚是一种美德;而在英美文化看来,这是自卑和无能的表现。还有 dear (亲爱的)这个词,在美国无论男女老少,上级下级之间都可以使用,而且常用。可是在中国,亲爱的这个词就不能随便使用,这就是中西方文化的差异。

## 3. 教师要精心选择听力教材和辅助教材

在选择英语听力教材和辅助教材时,选择那些包含西方文化背景知识的相关材料是至关重要的。例如,有些对话材料有较高的文化涵盖性,揭示了西方文化的各个方面,应该是练习听力的好材料。其次,听力教材最好与教材内容接轨。现行高中英语听力教材,语言规范、文笔优美,内容涉及中外文化传统背景、英语国家人文景观、风俗习惯,世界范围内的科技、教育、历史、地理知识、日常生活等,能丰富学生的文化视野。这既是对课文内容的补充和延伸,使知识具有连贯性和系统性,也利于控制听力理解难度。再次,如果条件允许,可以选用合适的原版教材,如空中英语教室(Studio Classroom),走遍美国(Family Album U.S.A)等;可组织学生观看一些符合学生年龄特点的英语原版影视作品。这些原汁原味的材料所折射出的社会生活及情感世界,往往较符合西方的真实生活,从而使学生能近距离接触英语国家的社会文化,培养文化意识和交际能力。总之,文化教学跟语言教学一样,没有定法可言,但是教学有法,只要我们认真研究,一定能找出更多更好的文化习得方法。

## 三 听力与听者的情绪状态

学生进行听力学习过程中的情绪属于非智力因素,非智力因素一般指情感、兴趣、注意力、意志等。在听力的上则表现为学习情绪、学习态度等。这些因素并不直接介入学习,但都起着激发调节和推动学习的作用。教师如何调控学生非智力因素,使其处于积极状态,从而提高听力训练的效率呢?

### 1. 创造或利用语言情景,激发学生的学习兴趣

教师应选择各式各样、丰富多彩的听力材料,使学生保持新鲜感,从而产生强烈的兴趣。学生听力的体裁要广泛,内容要包罗万象。语言环境是快速而有效地提高外语水平的重要条件。创造语言环境意味着人为的创造出一种有利于语言学习的条件或氛围,如举办英语角、表演语言节目等。但是,外语课堂教学的改革更是至关重要的。应用现代多媒体教学手段及设备以最快的速度、最有效的途径帮助学生学习英语。可根据情景模仿英语,把听读、听说、听写等结合起来,使学生们在轻松愉快的情感体验中循序渐进,最后达到灵活运用英语的目的。

### 2. 减轻学生焦虑情感,促使学生轻装上阵

听力训练是一种强化教学,在整个教学过程中,学生的精神和注意力都处于高度紧张状态。这种状态如果保持太久,则会产生疲劳。因此在听力训练时应注意:严格控制时间、循序渐进、量力而行。

### 3. 鼓励学生增强自信,增加学生训练的欲望

自信是凡事成功的关键,教师要鼓励心理不健康的同学冲破现有的、定式的束缚,努力寻找自己潜在的积极因素。所以教材必须与学生的心理水平相适应:既不能太浅,使学生失去兴趣;又不能太深,使其丧失信心。注意选取适合个人情况的听力材料,学生因人而异,有的对语言的感悟较快,有的则反之。因此,学生除了跟随教师提高自己的听力能力外,自学的听力材料必须选择适合自己的材料。教师要消除学生的挫折感、焦虑感、压抑感等这些消极情绪,让学生以无拘无束、轻松愉快的心情进入学习佳境。

参考文献:

[1] 故文仲.基础英语教学论文集[M].北京:外语教学与研究出版社, 1985.

[2] 章兼中.外语教学心理学[M].合肥:安徽教育出版社, 1986.

[3]宋键榕.英语通用词汇闪电式记忆[M].广州:广州出版社, 2001.

[4]马德高.全新大学英语词汇星火式巧计速记[M].济南:山东科学技术出版社, 2003.

5 51lunwen.com

5 无忧论文网

5 51lunwen.com