

## 高职英语口语教学方法刍议

胡建华

摘要:本文是基于教学实践所做的教学方法的理性分析 我国十分重视外语教学,尤其注重外语应用能力特别是口语能力的培养 本文提出了三种教学方法并对它们进行了论证

[关键词] 高职英语; 口语教学; 教学方法

为了让高职学生的英语口语能力得到快速的提高,教师不仅需要采取灵活有效的教学方法,而且在口语训练环节需要扮演多重角色和发挥不同的作用 下面就根据我们的教学实践,对口语训练环节的教学方法和教师的角色进行简要地分析

### 一 以写作带动口语 作为过渡性措施,以激发勇气建立信心为出发点

不论干什么事情人人都希望成功,但成功一方面需要实力,另一方面也需要勇气和自信 尤其是在实力不足,把握不大甚至可能面临失败的时候,信心和勇气显得尤为重要 一般来讲,进行口语练习都不主张学生先写出发言稿然后再照着稿子念,因为这不能真正培养学生即兴发言的反应能力 但是,鉴于多数高职学生的口语表达能力过于低下,根本没有即兴发言的能力,如果不允许他们先写出脚本就根本不可能进行有意义的表达 为此,在开始阶段可以允许学生先写出发言稿,然后照着稿子宣读,其实,先写发言稿再做发言并非对口语练习毫无用处 学生在撰写发言稿的时候,他们是在心里进行自言自语的过程,这是一种隐形的前期口语练习活动 通过这种书写过程,学生可以激活头脑中的记忆词库,最大限度地调动 搜寻 提取有用的词汇和比较熟悉的句型 有了脚本的依托,他们就能够较为准确 清楚 完整地表达自己的思想,这就给他们带来了信心,勇气和成就感,从而激起他们的学习兴趣和积极性 这对于处于口语练习初始阶段的学生尤为重要

另外,人们掌握的外语词汇有积极词汇和消极词汇之分 所谓消极词汇就是阅读时能够认识的词语,所谓积极词汇就是写作和口语表达时能够使用的词语 显然消极词汇远远大于积极词汇 这是因为在阅读时接触到的文本所涉及的范围很广,可以认识很多比较生僻的词语,但在口语表达时涉及的范围却很窄 这样,写作的词汇量就远远大于口语的词汇量 为此,通过写作活动就能经常激活相对生僻的词语,增加积极词语的复现率,进而不断扩大口语词汇,所以经常写作是可以提高人的口语表达能力的

再说,人们进行口头交谈不仅需要句型灵活多样,词汇丰富,而且还需要清楚 准确 严谨 逻辑性强 而写作恰恰可以让人们在这些方面得到训练和提高 通过撰写发言稿和加强写作练习,一方面可以扩大口语词汇,另一方面还可以训练学生的思维能力,使他们的发言思维缜密,逻辑性强,有深度 根据以上分析,我们认为在口语练习初期允许学生写发言稿,以写作带动口语不失为一种有益的过渡性办法当然,这只能是一种过渡性的做法,只适用于口语训练的初级阶段 经过一段时间的练习,当他们感觉有了明显的进步,找到了自信和勇气,并且有了口语练习的兴趣和欲望的时候就要及时调整方法 此时可以要求学生逐步减少对发言稿的依赖程度 比如,第 一步要求他们把发言稿的内容精简三分之一,第二步精简 半,第三步精简到三分之一,最后要求他们只写提纲 在发言或演讲时只能根据提纲的提示进行即兴发言 经过这种循序渐进的训练方法便可以收到明显的效果

### 二 先形式后内容,先易后难,循序渐进

教师可以把学生的口语训练过程划分为三个阶段 一是 形体训练 阶段,二是 语音纠正阶段,三是 语言提高阶段 在不同阶段教师的作用和角色是不同的 在第一阶段教师扮演的是 形体训练 的技术指导角色 在第二阶段教师扮演的是 语言艺术效果 的艺术指导角色,即告诉他们怎样的语音语调是正确 优美的,什么样的语速 音高 音色能够取得较好的表演效果 到了第三阶段教师的指导重点才真正回到语言本身上来,这时才是真正意义上的语言教师的角色

另外,课程要求 指出,大学英语教学的根本目标是能力和素质培养 要 提高(学生的)综合文化素养,以适应我国社会发展和国际交流的需要 大学生是学知识 长见识长才干的阶段,大学教育不仅要给学生一些知识,更重要的是要 实现人的全面发展 我们认为在这方面英语教师大有作为 比如,在培养学生的口语交际能力的同时要 进行社交礼仪方面的指导,尤其是传授跨文化交际的相关知识和培养学生文明 高雅 大方 得体的行为举止 事实上在进行口语训练的时候补充这方面的知识更能激起学生的学习兴趣和训练热

情 比如,大多数学生在中学阶段没有上台演讲的经验,所以刚开始进行课堂英语演讲练习时,大多数学生都非常紧张 胆怯 第一次站在全班同学面前,绝大多数学生的面部表情都十分紧张,不敢面对观众,更不敢与观众进行眼神交接 站立的姿势很不雅观,有的身体几乎趴在讲桌上,有的身体扭曲,有些女生用头发盖住大半边脸 拿稿子的手在发颤,声音也在颤抖,说话的声音很小,语速很快,没有句子重音,稿子读完了听众基本上不知道他说的是什么面对这种情况,教师可以先不管讲话的内容,而是从精神面貌,站立姿势和面部表情上给予指导,让他们首先从形体气质 神态上达标,这样他们就可以很快得到改进和提高,尝到学习的甜头 在口语学习过程中,学生通过努力,能够不断取得阶段性的进步,就会给他们带来轻松和愉悦的心情,并激起浓厚的学习兴趣

三 精心设计话题,让学生有话要说,不吐不快演员演戏选择剧本是关键,口语练习选择话题是关键好的话题能使学生有话可说,有话想说,跃跃欲试,甚至不吐不快 不好的话题会使学生无话可说,兴趣索然 所以,老师在组织口语练习之前要精心设计话题 在设计话题时,一是要结合教材的内容,不能完全脱离教材另搞一套;二是考虑学生对该话题的兴趣和熟悉程度 如果一个话题比较贴近学生的生活,他们有一定的生活基础和亲身感受,他们就有话可说,有话想说,言之有物,并且有强烈的表达欲望 反之,如果大家对这个话题根本没有生活基础和亲身感受,又超出了他们的知识范围,那么他们就无话可说,这样就必然兴趣索然 这样的话题的练习效果肯定很差

虽然现在的公共英语教材都比较重视口语练习环节的设计,每一单元都配有口语练习的题目,但是书本上给出的话题不见得都适合自己的学生 在设计话题时教师必须站在学生的角度对其进行审视,要认真设想一下这个话题是否适合学生,他们有没有这方面的生活基础和感受,有没有这方面的文化知识,对这个话题是否感兴趣,有没有进行表达的强烈欲望 如果答案是否定的,就要另换一个话题 另外,教师还要预先估计一下学生可能会遇到哪些生词或难题 为了减少学生过多查生词的负担,老师可以提前给出可能涉及的相关词语和句型,这样可以使学生把更多的精力用到发言内容和语言运用上 设计话题还要注意不同题材和不同体裁按照先易后难的顺序交替 轮番运用 在使用论述性题目时,老师可以酌情给学生一些必要的启发和诱导,教给他们如何分析话题,展开话题和理清思路 比如,希望英语 第一册第 7 单元的总题目是 Happiness ,编者提供的口语话题是 How do you understand happiness?虽然人人都有幸福 愉快的感受,但是要给这个词语下定义恐怕并非易事 而且,如果询问学生是否感到幸福,他们可能说没感觉,不知道,甚至是不幸福 这时老师就需要提醒他们要通过对比来认识事物 比如,虽然你拥有健康的体魄,但却没有感觉到健康带给你的幸福 但是,想想身患重病或者身有残疾的人的痛苦,你就立刻意识到拥有健康是多么幸福 再如,虽然你拥有父母的关爱和兄弟姐妹的亲情,但你已经习以为常,感觉不到这是一种幸福 可是,想想那些无家可归 无人照料的孤儿的孤苦,你就会意识到拥有亲人是多么幸福通过这样的启发,就可以使学生对 happiness 这个话题有较深刻的理解,从而能够做出内容丰富 充实,满含激情和富有真知灼见的演讲来

最后,教师在设计话题时一定要兼顾不同层次的学生,要针对不同层次的学生设计出难易程度不等的几个话题供他们自由选择 这样才能做到人人都有话说,人人都有发言机会,人人都能取得进步

参考文献:

- [1] 教育部高教司.大学英语课程教学要求 [Z].北京:外语教学与研究出版社,2007.
- [2] 教育部高教司.高职高专教育英语课程教学基本要求 [Z].北京:外语教学与研究出版社,2000.
- [3] 塞缪尔 斯迈尔斯.人生的真谛 [M] (刘曙光译).北京:北京图书馆出版社,2001.
- [4] 桂诗春.新编心理语言学 [M].上海:外语教育出版社,2000.