

访谈加拿大电影史专家

[摘要] 本文通过对加拿大电影史专家的访谈，回顾了加拿大电影的起源与发展，揭示了加拿大电影事业得力于政府的大力扶持和政府时局的把握，国家电影局 加拿大电影发展公司 女性电影制片厂的成立都是政府支持的结果

[关键词] 加拿大电影史 国家电影局 加拿大电影发展公司 女性电影制片厂

付京香: Melnyk 教授您好! 非常高兴来到卡尔加里大学您作为加拿大史学专家, 可否回答我的一些问题? George Melnyk: 很高兴能为中国的观众回答加拿大电影的问题, 中国观众对加拿大电影可能陌生

付: 加拿大电影导演赢得过国际大奖, 例如 Denys Arcand 勇猛的侵犯 (Barbarian Invasions), 在 2004 年获得了奥斯卡最佳外语片奖, Zacharias Kunuk 拍摄的因纽特语电影 爱斯基摩: 飞人 在 2001 年戛纳电影节上赢得了金棕榈奖 然而加拿大电影在国际上知名度并不高 这是不是加拿大电影与好莱坞电影混淆的缘故呢?

M: 是的, 人们往往混淆了二者 然而, 加拿大电影不同于好莱坞电影 好莱坞占据着许多国家的电影剧院而加拿大电影却是个有着两种语言在本国区域放映的电影 由于好莱坞电影的占据, 加拿大电影在本国甚至不知名 比起典型的好莱坞电影, 加拿大的感觉是更激进 更多的社会意识 更多地参与人类生活问题加拿大没有生产 资金庞大 的电影, 也没有生产出有特殊效果的动画片 我们的电影制作是资金的低投入, 电影一般涉及人类的创伤 我国也分为法语和英语为母语的, 所以我们的电影有两个不同的社区 在魁北克, 人们渴望有当地生产的法语故事片 在英语加拿大, 加拿大电影找到观众有一定的困难 因为美国影片淹没了加拿大电影 在加拿大, 我们有 观众缺席 的现象, 因为加拿大人不看加拿大电影 这是我们与其它国家存在的一个共同的问题

付: 在这种情况下, 加拿大政府是怎样做的呢?

M: 1967 年加拿大政府建立了加拿大电影发展公司并为加拿大故事片工业提供了一亿美元的资助 今天, 该组织被称为加拿大电影与电视公司 (Telefilm Canada), 它的预算为 2 亿美元 在加拿大制作的大部分影片从政府这个资金库里获得部分资助, 而且加拿大的各个省份也奖励在其管辖范围内制作影片, 这通常是以课税扣除的方式, 即减少制作影片的费用 即使如此, 在加拿大制作的大部分故事片是外国的故事片, 也就是美国的电影在加拿大制作因为它的制作费用低 英语加拿大的电影生产有两个中心: 温哥华和多伦多 电影工业的总价值包括外国影片的制作每年大约 2 亿美元

付: 加拿大的第一个土著电影制片人是一个农场主, 这是令人非常惊讶的, 对中国人来说也是很难想象的 19 世纪末他开始为铁路公司制作宣传片, 目的是想要吸引农民到加拿大的西部安家 您如何看待这个问题呢? M: 从历史来说, 加拿大在纪录片制作方面处于领导的地位 这种影片的制作满足了加拿大人的兴趣因为这种兴趣反映了政府及工业需要宣传的目标 1939 年, 加拿大建立了国家电影局, 成为纪录片方面的世界领袖 付: 您能谈谈国家电影局的早期时期的状况吗?

M: 国家电影局是约翰 格里桑 (John Grierson) 建立的, 约翰 格里桑是苏格兰人, 专门来加拿大从事纪录电影制片工作 他认为纪录电影可以教育和引导人们 他有一个伙伴名叫诺曼 麦克勒仁, 也是一位苏格兰人, 来到加拿大为国家电影局办动画片 二战期间, 国家电影局的最佳纪录片 丘吉尔岛 获得奥斯卡奖 1952 年麦克勒仁的反战短篇 邻居 获得奥斯卡最佳动画片奖 这些奖项都是格里桑所期望的 然而, 这个期望的结果却是故事片的制作拖到 20 世纪 60 年代晚期

付: 作为一个双语和两种文化的国家, 加拿大有两种语言的电影业并肩工作 但对非英语 非法语的加拿大人, 他们是如何被体现的呢?

M:少数民族在讲两种语言电影工业里都得到体现 而讲英语的加拿大有较多的移民,所以有更多的少数民族电影制片人用英语制片 一个很好的例子是 Mina Shum, 香港出生在温哥华生活的华裔加拿大人 她以温哥华为背景制作了三至四部故事片并有大量的观众 在多伦多,来自印度的 Deepa Mehta 因反映印度的影片获得国际声誉还有反映印加人物的加拿大影片

付: 加拿大政府是何时开始它的故事片制作, 使怎样开始的呢?

M: 由于加拿大没有故事片工业, 各种各样的人都想利用这个机会 20 世纪 70 年代早期, 来自加拿大电影发展公司的资金已不足够满足电影制片的要求, 所以政府建立了税收减免的制度以至于电影投资商在电影不能够带来利润的情况下停止投资, 这是典型的事情 难怪各种电影制作出来了, 却不发行 这是一个不好的事情 最终, 政府停止了这项计划, 把加拿大电影发展公司拓展为加拿大电影电视公司并投入更多的预算 其结果是提高了电影的质量 问题是在加拿大电影上盈利是个非常困难的事 例如, 加拿大本国制作一部有关一战的影片 加拿大军队取得胜利的著名战争的影片需要将近两千万美元 在加拿大的收入是在 5 百万美元以下, 这是一部不会有很大的国外销售的影片, 所以需要政府的大力资助 加拿大故事片制作的平均费用是在三百万美元以下 在当时很难收回费用 影片制作商在做下一个影片时继续向政府要钱

付: 国家电影局 政府机构, 在 1974 年创建了女性电影制片厂来帮助促进女性电影的制片 您能否向我们谈谈更多这方面的事情呢?

M: 女性电影制片厂体现了电影局在这个时期对加拿大女性主义的崛起的敏感性 女性电影制片厂持续到 1996 年, 它是一个只有女性才可以指导影片的场所 一个只有女性才可了解制作电影 坦诚地涉及有关女性问题的场所 二十世纪七十年代这个女性电影制片厂的诞生是有益的, 但到了二十世纪九十年代女性觉得它是一个女性聚集地 她们自信地认为她们不再需要一个特殊的地方来支持她们了 今天加拿大女性电影制片人在纪录电影方面 女性电影厂所生产的影片方面 动画片和故事片方面得到很好地体现 女性电影厂是一个例子, 说明了流行思想鼓励政府机构作出回应 女性电影制片厂生产的电影有些是有争议的

付: 谢谢您告诉我们有关加拿大的电影

M: 不用谢 我希望这次采访在探讨加拿大电影方面能让中国观众感兴趣, 因为加拿大电影与好莱坞电影不同 加拿大电影有许多有待发现的收获

注释:

加拿大卡尔加里大学电影史学专家, 加拿大电影一百年 一书的作者

采访者, 加拿大卡尔加里大学访问学者 (年), 中国传媒大学外国语学院副教授

51lunwen.org